


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бориспольская начальная общеобразовательная школа»
Ракитянского района Белгородской области

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета МОУ «Бориспольская начальная общеобразовательная школа» Протокол № 1 от «29» августа 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Бориспольская начальная общеобразовательная школа»</p>  <p>Е.И. Матвеевко Приказ №162 от «1» сентября 2020 г.</p>
--	---

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
для детей 5 – 7 лет
«Пластилиновые чудеса»
(срок реализации программы 1 год)

Автор: Большакова Юлия Ивановна, педагог дополнительного образования

с. Борисполье, 2020

Содержание

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Учебно-тематический план.....	11
4. Содержание изучаемого материала.....	14
5. Методическое обеспечение программы.....	19
6. Список литературы.....	21
7. Перечень контрольных вопросов и заданий по курсу.....	22
8. Приложение.....	
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	24,25
Приложение 3.....	26
Приложение 4.....	27-29
Приложение 5.....	30,31
Приложение 6.....	32-49

Паспорт программы

Параметры	Содержание
Наименование программы	Программа кружка «Пластилиновые чудеса» для детей в возрасте 5-7 лет
Основание для разработки программы	Тенденции современного образования, приоритет развития личности ребёнка, его творческого потенциала
Руководитель программы	Педагог дополнительного образования Большакова Юлия Ивановна
Разработчик	Педагог дополнительного образования Большакова Юлия Ивановна
Участники программы	Воспитанники детского сада и учащиеся и младшего школьного возраста (1 класс)
Этапы реализации программы	Сентябрь - май
Цель и задачи программы	<p>Цель программы: формирование практических умений работы в технике пластилинография и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности. ✓ Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета. ✓ Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе. ✓ Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей. ✓ Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер. ✓ Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
Основные направления программы	пластилинография
Ожидаемые результаты	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами; ✓ основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином; ✓ пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; ✓ разнообразие техник работ с пластилином; ✓ жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; ✓ о дымковской, хохломской и городецкой росписи; ✓ особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке; ✓ основы композиции, выполненные в технике пластилинография; ✓ правила работы в коллективе.

Умения:

- ✓ выполнять правила техники безопасности;
- ✓ пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином;
- ✓ пользоваться различными видами пластилина;
- ✓ владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- ✓ использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- ✓ применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, городец;
- ✓ использовать понятие симметрия при работе;
- ✓ следовать устным инструкциям педагога;
- ✓ уметь пользоваться технологическими картами;
- ✓ анализировать образец, анализировать свою работу;
- ✓ создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- ✓ планировать предстоящую практическую деятельность;
- ✓ осуществлять самоконтроль
- ✓ вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве;
- ✓ выполнять коллективные работы.

Пояснительная записка

Приобретение любого познания всегда полезно для ума, ибо он сможет впоследствии отвергнуть бесполезное и сохранить хорошее. Ведь ни одну вещь нельзя, ни любить, ни ненавидеть, если сначала её не познать».

Леонардо да Винчи

В Федеральном компоненте государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, **его творческого потенциала**. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему **развития творчества**, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Данная программа направлена на развитие индивидуальных **творческих способностей младших школьников**, что обуславливает ее **актуальность** в условиях современного образования.



В соответствии с требованиями нового ФГОС программа «Пластилиновые чудеса» также раскрывает определенные возможности для формирования УУД: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги: Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие. Отечественные педагоги (Н.А.Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.Н. Игнатъев, И.Я. Лернер и другие) подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить.

Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И в качестве приоритетной деятельности, на мой взгляд – стала **пластилинография**. На вопрос почему? Можно ответить просто: **во-первых**: дети очень любят рисовать, но часто мы встречаемся с трудностями у детей в овладении графомоторных навыков (хочу рисовать, но не умею). **Во-вторых**: ребят очень привлекает пластилин. Это материал, который можно мять, сворачивать, раскатывать, отщипывать, сплющивать, смешивать с другим материалом. Не только с пластилином, с блестками, крупой, песком... Все эти движения не только формируют мелкую моторику, но снимают страх, напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Способствуют

возникновению чувства самодостаточности: “Я - творю!”, “Я - создаю!” и вот здесь уже включается важнейший психический процесс – **творческое воображение!**

В-третьих: с помощью пластилина можно “оживлять” и сам рисунок, придавая предметам выпуклую форму. Кроме того, если что-то не получилось, легко убирается. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации, то есть разочарования в себе.

Данная программа опирается на основу пособия по пластилинографии Давыдовой Г.Н. для кружков дополнительного образования по пластилинографии.

Основой программы является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Пластилинография— новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Программа «Пластилиновые чудеса» разработана для дополнительного образования детей младшего школьного возраста, содержит полный курс занятий рассчитанной на год обучения.

Программа «Пластилиновые чудеса» адресована широкому кругу читателей: педагогам дополнительного образования, учителям начальной школы, воспитателям групп продленного дня, воспитателям детского сада, студентам, родителям, а так же всем, кто интересуется вопросами творческого развития детей младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель: формирование практических умений работы в технике пластилинография и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

- ✓ Формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.
- ✓ Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
- ✓ Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- ✓ Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
- ✓ Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- ✓ Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты реализации программы

Освоение детьми программы «Пластилиновые чудеса» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

К концу курса обучения программе «Пластилиновые чудеса» учащиеся должны

Знать:

- ✓ правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- ✓ основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- ✓ пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- ✓ разнообразие техник работ с пластилином;
- ✓ жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- ✓ о дымковской, хохломской и городецкой росписи;
- ✓ особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- ✓ основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- ✓ правила работы в коллективе.

Уметь:

- ✓ пользоваться основными материалами и инструментами по технике

- ✓ безопасности, выполнять правила безопасности;
- ✓ пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином;
- ✓ пользоваться различными видами пластилина;
- ✓ владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- ✓ использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- ✓ применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, городец;
- ✓ использовать понятие симметрия при работе;
- ✓ следовать устным инструкциям педагога;
- ✓ уметь пользоваться технологическими картами;
- ✓ анализировать образец, анализировать свою работу;
- ✓ создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- ✓ планировать предстоящую практическую деятельность;
- ✓ осуществлять самоконтроль;
- ✓ вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве;
- ✓ выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

Выделяются следующие **виды контроля**:

- ✓ текущий - осуществляется на каждом занятии (приложение 1)
- ✓ промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия через мониторинговое исследование (приложение 2)
- ✓ итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование (приложение 2)

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкета для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда) (приложение 3).

Продолжительность и этапы реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Этапы обучения

Начальный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области техники пластилинография. Формируется представление о разнообразии техник при работе с пластилином. Дети учатся практическому использованию поделок.

Основной

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков изготовления поделок из пластилина, закрепление и расширение знаний в области пластилинографии.

Заключительный

Этим этапом работы учащихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях.

Формы и режим занятий

Программа «Пластилиновые чудеса» рассчитана на 36 часов, рассчитана на 1 год обучения и предполагает 1 час занятий в неделю во второй половине дня.

Программа предусмотрена для детей детского сада и детей младшего школьного возраста (5-7 лет).

В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

комбинированные и практические занятия; беседа, беседа с показом образцов, игра, праздник, конкурс, игровой тренинг, творческая мастерская, мини-проект и др.

В учебно-тематическом планировании присутствуют теоретические и практические занятия с указанием форм и содержания занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- ✓ фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- ✓ индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ групповая – организация работы в группах;
- ✓ индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебно-тематический план.

Условные обозначения: Т – теоретическое занятие; П – практическое занятие

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Кол-во занятий	
			Т	П
1	Формирование группы. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Цель: познакомить учащихся с техникой пластилинография.	1	1	-
2	Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты. Цель: познакомить учащихся с техникой безопасности в работе с материалами и инструментами, необходимыми на занятии, с правилами работы в технике пластилинография.	1	1	-
3	Выполнение последовательных упражнений Цель: организовать практику по обращению с бруском пластилина.	1	-	1
4	Перевод рисунка на картон и работа с фоном. Цель: организовать практику перевода рисунка на картон с помощью копировальной бумаги и работу с фоном.	1	0,5	0,5
5	Работа над фрагментом основного изображения. Цель: организовать практику по подготовке контура изображения, работе с фрагментами основного изображения и выделение контурных линий.	1	-	1
6	Работа с накладными деталями Цель: познакомить и организовать практику с выполнением некоторых деталей в пластилинографии.	1	0,5	0,5
7	Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи» Цель: познакомить с жанром ИЗО – натюрморт и организовать практику приёма вливания одного цвета в другой.	1	0,5	0,5
8	Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун» Цель познакомить с жанром ИЗО-портрет, цветовым решением и организовать практику лепку отдельных деталей.	1	0,5	0,5
9	Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Ромашка для мамы» (к дню матери) Цель: организовать практику для создания заданного образца посредством пластилина.	1	-	1
10	«В царстве снежинок». Цель: рассмотреть с детьми изделие «Снежинка» в технике пластилинография, организовать практику изготовления поделки	1	0,5	0,5

11	«Снеговик» Цель: рассмотреть с учащимися этапы изготовления изделия «Снеговик» в технике пластинографии. освоить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости, закрепить навыки раскатывания, сплющивания, стимулировать интерес к экспериментированию в работе.	1	0,5	0,5
12	Композиция «Ёлка». Коллективная работа. (трафаретный рисунок) Цель: познакомить и организовать практику изготовления «Ёлки» в технике пластинографии.	1	0,5	0,5
13	Новогодние шары так прекрасны и важны Цель: познакомить с традициями новогоднего праздника и историей ёлочной, организовать практику создания лепной картины с выпуклым изображением, стимулировать интерес к экспериментированию создать свою необычную ёлочную игрушку.	1	0,5	0,5
14	Выставка творческих новогодних работ. Цель: обобщить полученные знания и умения с предыдущих занятий, создать положительно эмоциональный настрой учащихся.	1	1	-
15	Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Зимний сад» Цель: познакомить с понятием пейзаж, организовать практику нанесения рельефного рисунка с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта.	1	0,5	0,5
16	Северное сияние Цель: организовать практику выполнения декоративных наклепов разной формы, вливание одного цвета в другой.	1	0,5	0,5
17	Любимые игрушки Цель: организовать практику создания целостного объёма из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъёме.	1	0,5	0,5
18	Техника трафаретной пластинографии «Галстук для папы» Цель: организовать практику изготовления подарка для близкого в технике трафаретной пластинографии.	1	0,5	0,5
19	Живые яблочки на ветках Цель: организовать практику изображения снегиря в технике пластинография.	1	0,5	0,5
20	Ваза Цель: организовать практику изготовления «Ваза» в технике пластинография.	1	0,5	0,5
21	Удивительная дымка Цель: Знакомство с творчеством дымковских мастеров. Организовать практику расписывания готового силуэта в стиле дымковской росписи в технике пластинографии.	1	0,5	0,5
22	Чудо-хохлома Цель: Знакомство с хохломской росписью. Организовать практику оформления объёмной плоскости элементами узора хохломской росписи в технике пластинография	1	0,5	0,5

23	Городец удалец Цель: Знакомство с городецкой росписью. Организовать практику располагать узор на заданном силуэте, закрепить умение смешивать цвета в городецкой росписью с технике пластилинографии.	1	0,5	0,5
24, 25	Волшебное яичко Цель: организовать практику изготовления пасхального яйца в технике пластилинографии.	2	0,5	1,5
26, 27	Знакомство с симметрией «Бабочка» Цель: Познакомить с понятием симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Организовать практику в технике мазок пластилином используя технику пластилинография.	2	0,5	1,5
28- 30	Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности») работа по стеклу Цель: Познакомить учащихся с мультличностями из цикла «Смешарики». Организовать практику создания образа мультличности в технике пластилинографии.	3	1	2
21- 33	Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы	3	-	3
34	Итоговое занятие «Вот что я умею»	1	-	1
35- 36	Диагностика	2		
Итого		36	13,5	22,5

Содержание

Тема 1 . Формирование группы.

Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Просмотр экспозиции в выставке презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография.

Тема 2. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.

Выработка правил поведения по организации работы в технике пластилинография: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка. Правила работы с пластилином. Просмотр презентации по теме. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с картонной основой для сюжетной картинке.

Тема 3. Выполнение последовательных упражнений.

Просмотр презентации по теме. Правила работы с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков из них одинакового размера. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание др. Информация познавательного характера.

Тема 4. Перевод рисунка на картон и работа с фоном.

Просмотр презентации по теме. Перевод отрисованного эскиза сюжетной картинке на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон. Проговаривание фона, вымешивание цвета, формирование контура. Самостоятельное выполнение работы.

Тема 5. Работа над фрагментом основного изображения.

Просмотр презентации по теме. После того как будет закрыт основной фон, переходим к фрагментам основного изображения. Эта работа будет проходить в три этапа:

- 1 этап: подготовка контура изображения.
- 2 этап: работа с фрагментами основного изображения
- 3 этап: выделение контурных линий

Информация познавательного характера.

Тема 6. Работа с накладными деталями.

Выполнение некоторых деталей в пластилинографии: трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или коготки, оформление. Информация познавательного характера.

Тема 7. Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи»

Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином.

Тема 8. Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун»

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- портрет. Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.

Тема 9. Лепная картина. «Ромашка для мамы»

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Рассматривание образца. Рассмотрение технологической схемы изготовления изделия. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Работа по образцу над композицией. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. Оформление мини выставки «Ромашковое поле».

Тема 10. «В царстве снежинок». (рисование на диске - декорирование)

Беседа с показом образцов. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия (Что такое снежинка?). Самостоятельная работа с литературными источниками. Учить создавать всевозможные декорации, сюжетные изображения на плоскости аудиодиска. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Самостоятельное выполнение поделки с использованием основы CD диска и различных видов круп. Оформление композиции с полученными изделиями.

Тема 11. «Снеговик»

Просмотр презентации по теме. Литературные сведения о предмете изготовления. Беседа с показом образца. Рассмотрение этапов изготовления изделия «Снеговика». Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. Оформление мини-музея «Снеговик».

Тема 12. Композиция «Ёлка». Коллективная работа. (трафаретный рисунок)

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия («Откуда к нам пришла ель»). Познакомить детей с понятием - трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Самостоятельное выполнение работы. Выставка «Рождественская ель»

Тема 13. Новогодние шары так прекрасны и важны.

На основе жизненного опыта придумать и создать свою оригинальную и неповторимую новогоднюю игрушку. Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках: их истории, традициях, видах. Самостоятельное выполнение работы. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Отчет о проделанной работе. Украшение своими игрушками коллективной ёлки. Распределение ролей учащихся для создания коллективной работы. Разыгрывание новогоднего сюжета с изготовленными изделиями (сочиняем сказку). Воспитывать стремление внести свою лепту в подготовку праздничных интерьеров, украшений.

Тема 14: Выставка творческих новогодних работ.

Проведение праздника «Новогодний калейдоскоп». Подготовка поделок для экспонирования и оформления выставки (снежинки, ёлочки, новогодние игрушки) Энциклопедические и литературные сведения о новогоднем празднике. Подготовка сообщений учащихся по новогодней тематике. Обыгрывание новогодней композиции.

Тема 15. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Зимний сад»

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- пейзаж. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии.

Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.

Тема 16. «Северное сияние»

Презентация «Северное сияние». Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы, вливания одного цвета в другой.

Тема 17. «Любимые игрушки»(обратное наложение пластилина на оргстекло или толстую прозрачную пленку)

Беседа о любимой игрушке. Учить детей прием обратного рисования пластилином на прозрачных поверхностях. Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полубъеме при помощи пластилина. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей.

Тема 18. Техника трафаретной пластилинографии «Галстук для папы»

Трафаретные технологии пластилиновой живописи. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.

Тема 19. «Живые яблочки на ветках»

Презентация по теме. Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер

Тема 20. «Ваза»

Просмотр презентации по теме. Исторический экскурс. Энциклопедические сведения о «Вазописи». Рассмотрение технологической карты этапов изготовления изделия. Выполнение поделки «Ваза».

Тема 21. «Удивительная дымка»

Продолжать знакомить с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.

Тема 22. «Чудо-хохлома»

Продолжать знакомить детей с народными промыслами. Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинографии». Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.

Тема 23. «Городец удалец»

Продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.

Тема 24. «Волшебное яичко» (декорирование на готовой форме с последующим глянцеваанием)

Рассказ «Исторические сведения о Пасхе». Просмотр презентации по теме. Познакомить детей с новой методикой изображения – «рисование пластилином», а именно научить приемам декорирования с последующим глянцеваанием.

Самостоятельное изготовление изделия «Пасхальное яйцо». Работа над композицией.

Отчет о проделанной работе. Оформление коллективной композиции «Пасхальное яйцо»

Тема 25. Знакомство с симметрией «Бабочка»

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография.

Тема 26. Мультиличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности») работа по стеклу.

Просмотр презентации по теме. Через мини-проект решать проблемные жизненные ситуаций с персонажами мультфильма. Исторические и литературные сведения о предмете изготовления. Просмотр мультфильма (отрывков), разбор ситуаций. Беседа и проигрывание ситуаций с образцом изделия. Подбор цветовых решений для оформления внешнего вида со схожестью мультипликационных героев. Работа по стеклу. Выполнение поделок. Разыгрывание различных ситуаций.

Тема 27. Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы

Подготовка к участию в городских, районных конкурсах. Изучение положений. Зарисовка эскизов работ. Выполнение работ.

Тема 28. Итоговое занятие «Вот что я умею»

Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других (самостоятельная деятельность детей)

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с пластилином в технике пластилинографии. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся постепенно переходят от простых изделий к освоению сложных, от изменения каких-то деталей изделия до моделирования, новых более сложных изделий, тематических композиций.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

Практические работы включают изготовление, оформление поделок с использованием технологических карточек (приложение 4). На каждом занятии используется дополнительный энциклопедический и литературный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - ✓ повторение названия базовой формы;
 - ✓ повторение действий прошлого занятия;
 - ✓ повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений об изделии):
 - ✓ показ образца;
 - ✓ рассматривание образца, анализ
4. Практическая часть:
 - ✓ показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по технологической карте, образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - ✓ вербализация учащимися этапов работы над изделием (расшифровка карты: «Что здесь делаю?»);
 - ✓ самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карточке;
 - ✓ оформление, отделка изделия, или оформление в композицию;
 - ✓ анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
5. Рефлексия

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальной поделки до композиции коллективной работы.

Для успешной реализации программы необходимо наличие памяток и инструкций (приложение 5).

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- ✓ наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- ✓ практический (ролевые игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- ✓ эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- ✓ волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Методическое и техническое оснащение.

Художественные средства:

- ✓ методические пособия и книги по пластилинографии;
- ✓ энциклопедии;
- ✓ литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

- ✓ стенды (правила техники безопасности и др.);
- ✓ технологические карты;
- ✓ иллюстрационный тематический материал, презентации.
- ✓ демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

Технические средства:

видео-, аудио материалы, компьютер, медиа проектор, ноутбуки, магнитофон, цифровой фотоаппарат

Выбор тем занятий в программе зависит от **принципов построения и реализации программы:**

- ✓ Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ✓ Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» » (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- ✓ Принцип развивающего характера художественного образования;

- ✓ Наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- ✓ Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);
- ✓ Научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ✓ Принцип обратной связи (совместное обсуждение с учащимися того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы.);
- ✓ Принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение).
- ✓ Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
- ✓ Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.

Формы подведения итогов работы по каждой теме или разделу.

Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок-выставок, фотоотчетов.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки :

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Итогом работы учащихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях. Лучшие работы учащихся вкладываются в папку достижений «Портфолио».

Список используемой литературы:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
4. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр..
9. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
10. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.)) (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
11. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
12. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
13. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
14. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006
15. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010
16. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
17. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
18. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
19. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр.- СПб.: КРИСТАЛЛ, 1997
20. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
21. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: детство-Пресс, 2004
22. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
23. Стародуб К.И.Ткаченко Т.Б. Пластилин. ИздательствоФеникс. 2003
24. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-дону: Издательство «Феникс», 2003
25. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004
26. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009
27. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).



Перечень контрольных вопросов и заданий по курсу

вопрос	задание
Что такое «Пластилинография»	Подготовить сообщение, презентацию о нетрадиционной технике лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.
Какие условия техники безопасности нужно соблюдать во время работы	Подготовить памятку техники безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.
Какие секреты пластилина существуют?	В ходе эксперимента-опыта выявить секреты пластилина: пластичность, вязкость, цветность, термолабильность.
Какие приемы можно использовать при работе в технике пластилинография	Выполнить декоративные налесты разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.
Что необходимо сделать с пластилином для создания многообразия оттенков?	Поэкспериментировать, смешивая разные цвета пластилина и выявить, что получается. Освоить прием «вливания одного цвета в другой»
Какие этапы работы используются с фрагментом основного изображения?	Выполнить поэтапно: - 1 этап: подготовка контура изображения. - 2 этап: работа с фрагментами основного изображения - 3 этап: выделение контурных линий
Как работа с накладными деталями оживляет работу?	Выполнить изображение накладных деталей: трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или когти и другие.
Какие жанры изобразительного искусства вы используете?	Изготовить изделия в различных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.
Какие элементы росписи из народного творчества вы используете?	Выполнить изделие в элементах народного творчества: хохлома, Городец, дымка.
Какие техники рисования пластилином применяете в своей работе?	Выполнить рисование пластилином на картоне, пластике, стекле, обратная аппликация на прозрачной основе, трафарет, использование готовых форм (киндер-сюрприз), CD диски и др.
Какую основу формообразования, цветоведения вы применяете в создании композиции.	Используя технику пластилинография создать картину.
Основные этапы выполнения изделия.	Защитить свой мастер-класс, выполненный в технике пластилинография.

Приложение

Приложение 1

Практика способа оценки знаний, умений и навыков (По Эльконину)

Словесное выражение	Диагностический синоним	Процентное соотношение на группу из 20 человек
«Молодец»	«Отлично»	1-3 человека на группу
«Хорошо»	«Норма (хорошо)»	основная часть группы
«Старайся»	«Удовлетворительно»	1-3 человека на группу

Проведя диагностику по каждому из пунктов, можно вывести некоторый «усреднённый» результат обучаемости отдельно для каждого ученика, и в целом по группе на каждом занятии, проводя текущий контроль на занятии.

Таблица оценки знаний, умений и навыков учащихся, развитие художественно-творческих способностей.

<i>Критерии(индикаторы)</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<p>Овладение основными знаниями</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами; - основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином; - пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; - разнообразие техник работ с пластилином; - жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; - О дымковской, хохломской и городецкой росписи; - особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке; - основы композиции, выполненные в технике пластилинографии; - правила работы в коллективе. 	<p>Ребенок твёрдо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.</p>	<p>Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.</p>	<p>Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.</p>
<p>Овладение основными умениями и навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности, выполнять правила безопасности; - пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином; - пользоваться различными видами пластилина; - владеть разнообразными техниками при работе с пластилином; - использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; - применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, городец; - использовать понятие симметрия при работе; - следовать устным инструкциям педагога; - уметь пользоваться технологическими картами; - анализировать образец, анализировать свою работу; - создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие; - планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль; - вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве; - выполнять коллективные работы. 	<p>Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.</p>	<p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.</p>

Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность, оригинальность	<p>1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.</p> <p>2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.</p> <p>3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.</p> <p>4. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.</p>	<p>1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.</p> <p>2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.</p> <p>3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.</p> <p>4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности.</p>	<p>1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.</p> <p>2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.</p> <p>3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.</p> <p>4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.</p>

Определение творческого потенциала ребенка

Анкета для Родителей

(по опроснику Дж. Гилфорда)

ДА НЕТ Вопрос

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

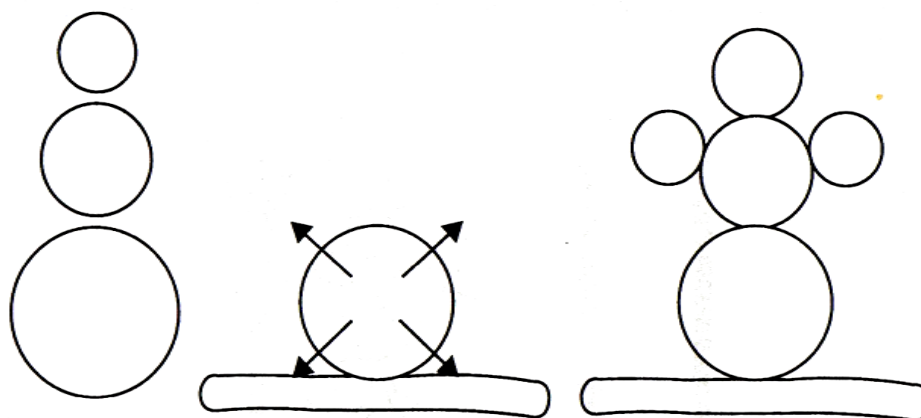
1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

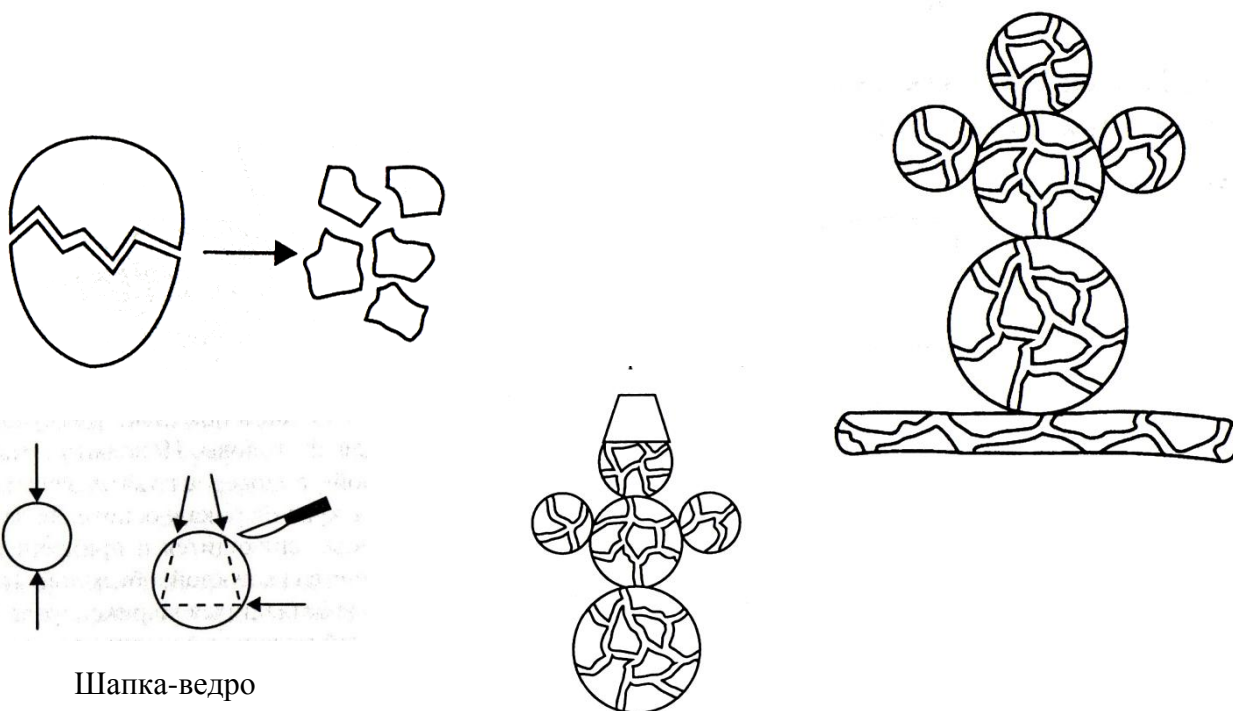
- ✓ От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.
- ✓ От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь, когда чем-либо заинтересован.
- ✓ От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
- ✓ От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.
- ✓ Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

Технологические карточки

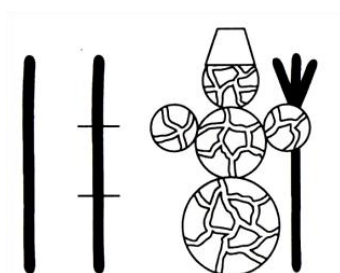
Снеговик



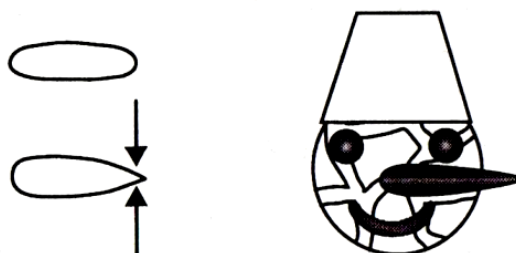
Туловище снеговика



Шапка-ведро

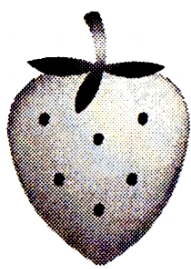
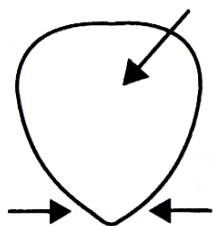
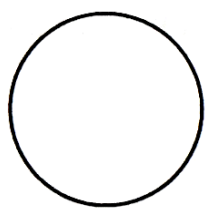


Метла

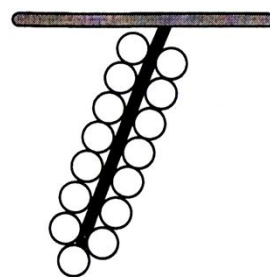
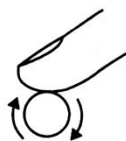


Голова снеговика

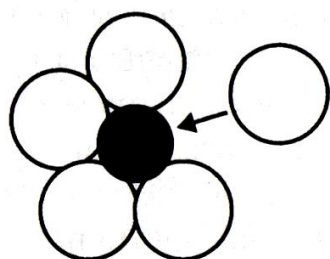
Чудо Хохлома



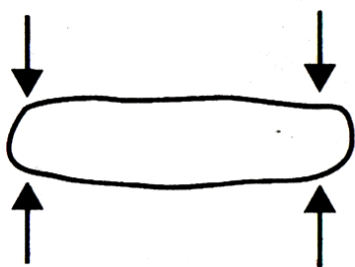
Клубника



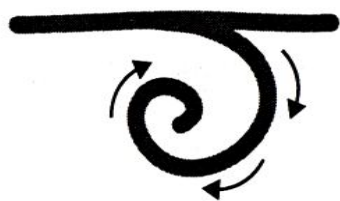
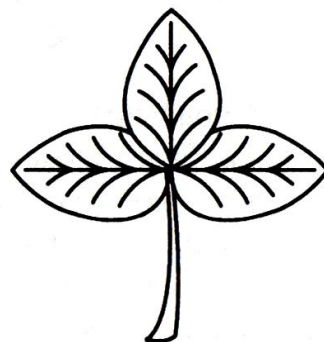
Смородина



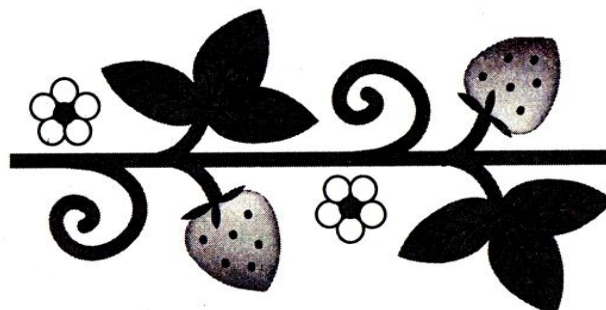
Цветы



Листики

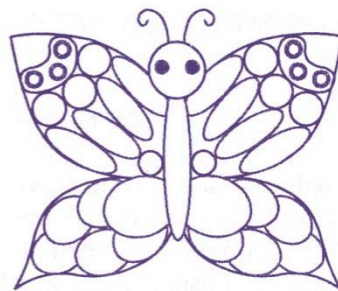
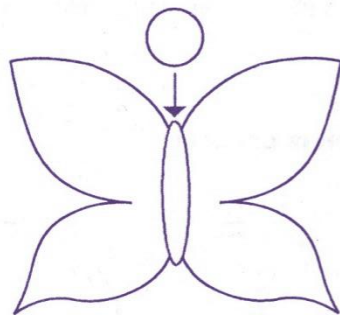
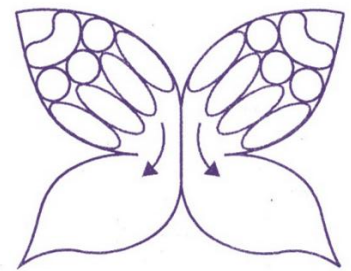
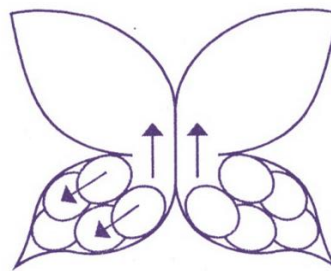
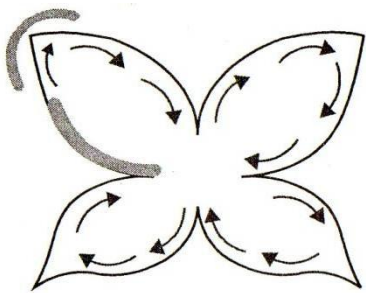


Завиток



Элементы узора

Бабочка



22

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе. - в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать **следующим рекомендациям**:

- ✓ Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- ✓ Для работы использовать плотный картон.
- ✓ Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- ✓ На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- ✓ После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- ✓ В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен:

- ✓ быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- ✓ не крошиться, но и не размазываться, не таять;
- ✓ кататься между ладонями и по любой поверхности, не прилипая к ней;
- ✓ с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
- ✓ один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;
- ✓ легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- ✓ достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- ✓ легко отмываться с рук теплой водой.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия:

- ✓ Достань принадлежности лепки.
- ✓ Надень рабочую одежду.
- ✓ Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
- ✓ Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила поведения на занятиях кружка «Пластилиновые чудеса»

- ✓ На перемене не бегай и не прыгай, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
- ✓ На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.

- ✓ Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- ✓ Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
- ✓ Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- ✓ Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
- ✓ Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.
- ✓ Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- ✓ Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
- ✓ Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
- ✓ В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила уборки своего рабочего места:

- ✓ Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- ✓ Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
- ✓ Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- ✓ Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
- ✓ Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- ✓ Сними рабочую одежду.
- ✓ Все принадлежности убери.

Занятие № 1 «Путешествие в Пластилин»

Цель: познакомить учащихся с техникой пластилинография



Секреты пластилина



Если знать и использовать секреты пластилина, можно создавать не просто поделки, а настоящие картины из пластилина – от тонких, почти не отличимых от живописи, полотен до выпуклых барельефов.



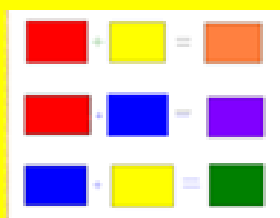
Во-первых, пластилин замечательно пластичен, он легко принимает любую форму, раскатывается, разминается и ложится на поверхность любой формы. Иными словами, рисовать пластилином очень удобно: художник имеет дело с необычайно послушным материалом. Но пластичность – это только первый из секретов пластилина.



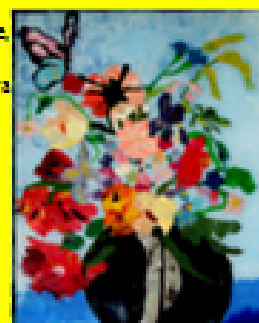
Второе замечательное свойство – это вязкость, «прилипливость».



Третий из секретов пластилина – цветность. Разнообразие цветов и оттенков выпуклого пластилина само по себе даёт широкие возможности, но эти пластилиновые «палитры» не ограничиваются.



При создании картины из пластилина к его цветам можно относиться так же, как к художественным краскам: различные цвета можно смешивать и получать новые, со всей гаммой промежуточных оттенков.



Но и это еще не все секреты пластилина.



Четвертое его свойство – термолабильность. При нагревании (даже до температуры наших рук) пластилин легко размягчается, поэтому пальцы и ладони художника – главный инструмент при рисовании пластилином. Некоторые художники почти всю работу выполняют пальцами, размазывая материал по поверхности будущей картины из пластилина.

Что такое «Пластилинография»?



Пластилинография — это не традиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Как вы думаете, чем мы будем заниматься с вами на следующих занятиях?

Мы будем «рисовать» пластилином. Заниматься изготовлением пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов.



Материалы, используемые в пластилинографии

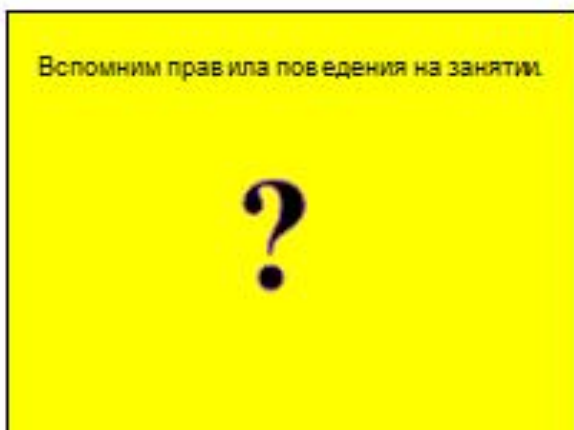


- Пластилин (разных цветов)
- Пластиковые дощечки для выполнения работ
- Стол
- Картон (односторонний и двусторонний) жесткая бумага
- Можно также творчески использовать любые плоские поверхности: дерево, стекло, пластик
- Бросовый материал - для создания ярких фактурных изображений: бумага разной фактуры, фантики от конфет, семечки, веревочки, пуговицы, пластиковые бутылки и т.д.



Занятие № 3 «Выполнение последовательных упражнений»

Цель: организовать практику по обращению с бруском пластилина.



Как сделать цвет светлее.

Для этого надо в цветной пластинке подмешать пластинок белого цвета. Чем больше белого пластинок, тем светлее получается цвет. Смешивать с белым можно все цвета, и черный тоже. Пробуйте смешать все цвета с белым пластинок, не бойтесь, все полу-черные цвета в дальнейшем будут использованы.

Как сделать цвет темнее.

Также понятно. Просто любой цвет смешайте с черным, которого должно быть меньше, чем другого цвета, например красного.

Основные приемы

- Скатывание
- Придавливание
- Раскатывание
- Вытягивание
- Отщипывание
- Сплющивание
- Разрезание

Скатывание.

Скатывание - кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик.

Слегка потянув шепоткой часть пластинок - оттягиванием - можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.



Придавливание или надавливание

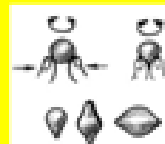
Надавливание — нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе подделки.

Придавливание нажатие на скатанный шарик между указательным и большим пальцами.

Раскатывание и вытягивание, работа пальцев...

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается равномерными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Придать изделию определенный вид можно с помощью пальцев.



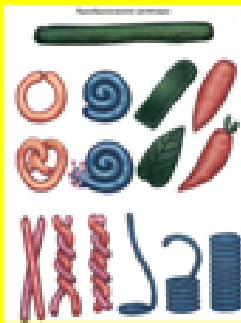
Раскатывание цилиндра.



Проводя пальцами руки, слегка нажимая на середину шара, перекачивайте его по доске вперед-назад прямыми движениями. Шар станет превращаться в цилиндр. Рабочая доска будет формировать ровную и гладкую боковую поверхность. Во время раскатывания пластилина на доске длина цилиндра делается все больше, а толщина уменьшается.



Как преобразить форму цилиндра сверху и колесо (бублик, баранка, колесо для парамидки, колесико, обруч); скрутить в спираль (колбасочка, улитка, улитка, вилка); сплющить в листок (листок, шарфик); раскатать в комок (мармелад, колбасочка); свить или сплести 2-3 оваломаски (коса, растопка, колоски).



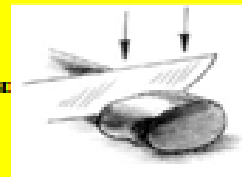
Сплющивание - наиболее применяемый прием - для этого шарик сдавливают до формы лепешки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стеклами формирующих инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Размывание — надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе подложки.



Разрезание.

При обычном надавливании стеклом мягкой пластилиной терять круглую форму, поэтому следует перекачивать цилиндр во время резания, как при раскатывании. Обычно оба конца раскатанного пластилина бывают неровные. Поэтому сначала отрезаем неровный конец, а потом — нужную длину.



Играем с пластилином в «Волшебный колобок» Закрепляем прием скатывания формы шара



- Скатать ватушку, собока, стору и раскатать овалом или длинно-овальными шариком, рукам.
- Откатать с одной стороны кружочек, закрутив.
- Скатать между ладонями в раскатку, лепёшку.
- Раскатать в конус-железничек, шариком.
- Скатать с одной стороны в полусферу-привесок, жук.
- Скатать углубленные пальцами или карандашом - шпатель, грибок, чизик, котик.

Мрамор из 2 цветов.



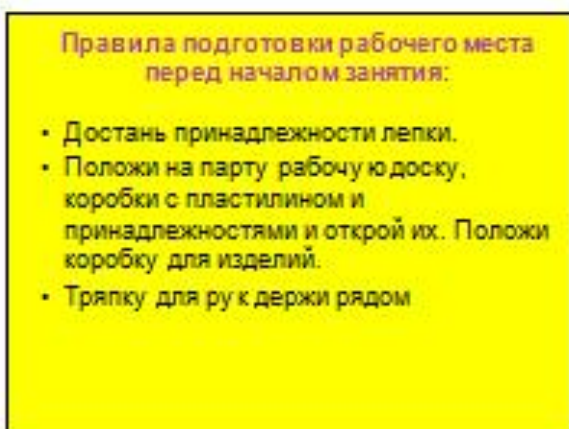
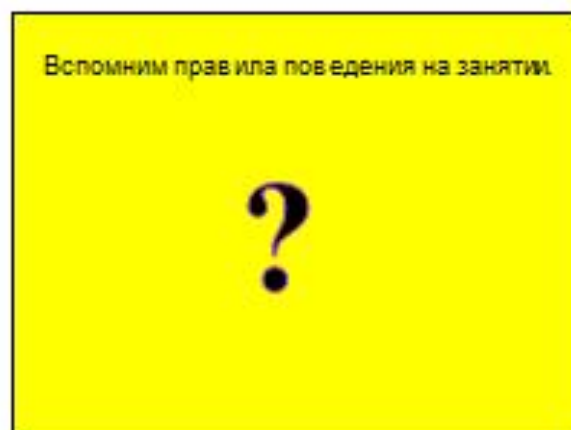
- Возьмите два кусочка пластилина, например синий и белый.
- Итак, возьмите два кусочка, скатайте из одного и другого колбаски.
- Скатайте обе колбаски по длине и скрутите. Одну сторону скрутите по часовой стрелке, другую - против. Делайте это не резко, потихоньку, отсражены и концами.
- У вас должен получиться валяк, как показано на рисунке.
- Покатайте этот валяк немного по доске, чтобы он стал длиннее.
- Теперь сложите вдвое и опять покатайте по доске.
- Сделайте то же самое несколько раз.
- Главное - не мять пластилин, чтобы разводы получились красивыми. Остаётся в шар. Теперь можно лепить.



Правила уборки своего рабочего места

- Положи готовое или неготовое изделие, выпеченное на урале, в коробку для хранения.
- Собери со стола и с пола пластилино-цветными убери в коробку.
- Специальности рабочую доску, рабочую ладонь, если такостались следы от пластилина. Сосреби прилипший к полу пластилин - тряпочкой выброси в мусор, тряпочку убери в коробку.
- Протри тряпкой рабочую ладонь, тряпочку. Специальности убери в коробку.
- Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- Сними рабочую одежду.
- Все принадлежности убери.

Занятие № «Весёлый клоун»



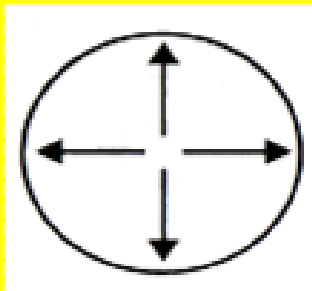
Предыдущая страница

Переход к предыдущей печатной странице.

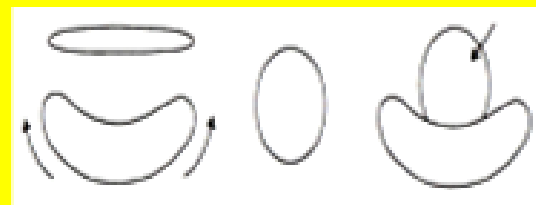


Этапы выполнения работы

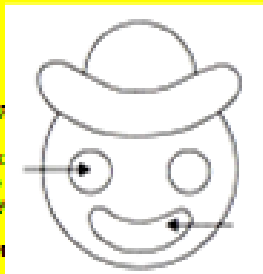
1. Раскатать шарик из пластилина розового цвета, прижать его в середине картона и, начиная от центра, равномерно разминать его к краям.



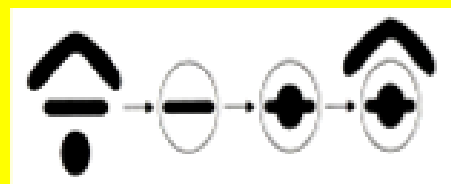
2. Выбрать пластилин для шляпы любого цвета, разделить брусок пополам. Из одной части скатать колбаску (ноля шляпы), слегка изогнуть дугой, наложить на верхнюю часть овала лица, чтобы загнутые края были направлены вверх. Из второй части скатать шарик, закрепить его над дугой (в ее центре), расплющить его (верхняя часть шляпы).



3. Раскатать колбаску из белого пластилина, слегка выгнуть ее дугой, крайки вверх, расположить в нижней части лица и расплющить.
4. Раскатать два одинаковых белых шарика, расположить их на лице в том месте, где у клоуна будут находиться глаза, расплющить, превратив в плоские лепешечки.



5. Взяв черный пластилин, сделать тонкую длинную колбаску и два маленьких шарика. Стекой разделить колбаску на четыре части. Две полоски разместить горизонтально на белых кружочках (основе глаз), а на середину положить шарик — зрачки. Две другие полоски — брови согнуть по середине и расположить их над глазами.



6. Скатать большой шарик — нос и два маленьких шарика — щеки из красного пластилина. Нос лишь слегка прижать к основе, чтобы он сохранил свой объем и округлость, а шарики-щеки сплющить до блинчиков.



7. Скатать колбаску красного цвета, изогнуть дугой и сделать клоуну рот.

8. Накатать оранжевые (желтые, фиолетовые, зеленые — на выбор детей) тонкие колбаски и произвольно (беспорядочно) закрепить их по боковым сторонам лица и на лбу (челку, пряди волос) под шляпой.

9. Украсить клоуна бантом, состоящим из трех шариков яркого цвета, сплюсните до блинчиков: двух больших — края банта и одного маленького — серединки банта, украсьте бант маленькими горошинками из пластилина любого цвета, сделайте колбаску — голову на шляпе любого яркого цвета.



це.



Правила уборки своего рабочего места

- Положи головку или неполовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- Собери со стола и с пола пластилиноцветки и убери в коробку.
- Сложи пластилиноцветки, ириску, пасти, если таковые остались, от пластилина. Собери прищипанную пластилиноцветки в кушачки и убери в коробку.
- Протри стол и ириску пасти тряпкой. Сложи принадлежности убраться в коробку.
- Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- Сними рабочую одежду.
- Все принадлежности убери.

ВЕСЕЛЫЙ КЛОУН

Цели занятия:

1. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — портретом.
2. Учить выполнять изображение клоуна в нетрадиционной технике исполнения — пластилинографии.
3. Развивать чувство цвета.
4. Воспитывать интерес детей к цирковому искусству, уважение к необычной профессии клоуна – веселить людей, доставлять им радость своей работой.

Материал для занятия:

- ❖ плотный картон, размер ¼ А4,
- ❖ набор пластилина,
- ❖ стека,
- ❖ салфетка для рук,
- ❖ презентация

Ход занятия

1. Организационная часть.

Создание эмоционального настроения детей на занятие.

- Отгадайте загадку и вы узнаете тему сегодняшнего занятия

Есть страна на белом свете,

Где сильны все и отважны.

Звери взрослые и дети –

Ловок там и весел каждый.

Обезьяны, попугаи, тигры,

Львы, слоны, медведи

Здесь танцуют и играют,

Ездят на велосипеде.

Посмотрите-ка: гимнасты,

Силачи и акробаты

Ловко ходят по канату, -

Тут артист и клоун каждый

- Как называется эта страна?

Дети: Цирк!

- А кто из вас хоть один раз был в цирке?

- Великолепно, хорошо! Цирк любят взрослые и дети.

П. Скажите, пожалуйста, что вам больше всего там запомнилось?

Д. В цирке очень весело, красиво, есть дрессированные животные, смешные клоуны.

П. Действительно, в цирке всегда неповторимая атмосфера, там много света, музыки, много веселья, там никому не бывает грустно. Там, даже очень серьезный человек обязательно улыбнется. А знаете ли вы, что людям, работающим в цирке, приходится много трудиться, репетировать, отрабатывать сложные трюки, движения, дрессировать животных. И этим они занимаются все свое свободное время. И только после многократных репетиций программы цирка получают веселыми и интересными. Представьте на минуту, что вы находитесь в цирке, ожидая начало представления. Конферансье объявляет цирковую программу выступлений:

Впервые на арене

Для школьников Шарьи

Ученые тюлени,

Танцующие львы,
Жонглеры — медвежата,
Собаки — акробаты,
Канатоходец — слон,
Всемирный чемпион.
Единственные в мире
Атлеты-силачи
Подбрасывают гири,
Как детские мячи.

Вот такие сюрпризы могут ждать вас в цирке. Скажите, пожалуйста, а кто в цирке самый яркий, веселый и смешной?

Д. Клоун.

П. Конечно, без клоуна не обходится ни одно представление. Профессия клоуна только на первый взгляд кажется легкой и веселой. А чтобы достичь высокого мастерства, клоун должен много работать над своими номерами, должен быть ловким, быстрым, уметь кувыркаться, не бояться высоты. Но чтобы рассмешить людей, ему нужно еще уметь преподнести себя и неуклюжим, и немного нелепым. А что же клоун может?

Он может показать козу,
А потом пустить слезу.
Вдруг упасть и вновь подняться,
Очень громко рассмеяться.
Превратить платок в цветок,
Громко засвистеть в свисток.
Под купол птицею взлететь,
Под гармошку песню спеть.
От нелепости его
Всем становится смешно.

(попробуем изобразить клоуна)

После игровой паузы дети садятся на места.

П. Что вы почувствовали, дети? Легко ли вам было двигаться? Почему вам было смешно?

П. Костюмы и обувь клоунов часто бывают им велики и смотрятся они на клоунах смешно. Но они помогают создавать им образ нелепого человека. Когда клоун падает, неумело кувыркается, у нас создается впечатление, что он абсолютно ничего не умеет делать, на самом деле — это хорошо отработанные трюки. А что добавляют в свой облик клоуны, чтобы быть еще смешнее?

Д. Они разрисовывают себе лицо, надевают парик.

П. Правильно, клоуны накладывают на лицо специальную краску — грим: рисуют большой рот, огромные ресницы, накладывают нос-картошку.

А когда спрашивают клоуна о носе:

— Где купили вы, сеньор,
Этот красный помидор?

Он отвечает с юмором:

— Вот невежливый вопрос,
Это собственный мой нос.

С. Маршак

Вот в таком виде выходит этот веселый человек на арену цирка, чтобы доставить и детям, и взрослым радость от своего выступления. Мне кажется, что нет на свете человека, который бы не любил цирк, в котором всегда веселая атмосфера. Но мы не можем часто бывать в цирке.

Звучит пьеса Д. Кабалевского «Клоуны».

Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь

Клоун.

У нас в саду живёт клоун. Только он без головы. Клоуна собаки в зубах таскали. Мы отняли, постирали. Теперь клоун наш.

Дениска говорит, что клоун, наверно, работал в цирке, потом упал и потерял голову. А ещё Дениска говорит, что у ящериц хвост отрывается. Вот потеряет ящерица хвост, а он снова вырастет. И у клоуна, говорит Дениска, голова может вырасти.

Но мы Денису не поверили. У ящерицы хвост, может быть, и вырастет, она живая. А у клоуна? Он же не живой? Тряпичный?!

Давайте, - предложила воспитательница, - сошьём клоуну новую голову.

Давайте! - согласились мы и принялись за работу. Теперь у нашего клоуна есть голова. Он улыбается и подмигивает одним глазом, а на рыжих волосах у него колпачок с кисточкой.

А я предлагаю каждому из вас изобразить при помощи пластилина портрет веселого клоуна, чтобы у вас всегда было хорошее настроение.

Жил на арене рыжий клоун,
Как будто счастьем нарисован!
Улыбкой, красками одежды
Дарил он радугу надежды:
И детворе, и людям взрослым.
С ним было сказочно и просто.

Сияли искорки – веснушки
На щёчках...Кепка на макушке
С махровым розовым помпоном,
Жилет в горошек, бант зелёный,
Штаны бордовые на лямке...
Портрет готов, хоть ставьте в рамку!

Весельем, зажигая зал,
Наш клоун небо рисовал...

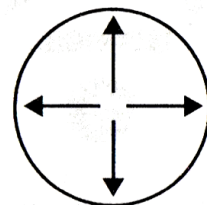
Мелками синим, жёлтым, белым
Изображал, шутя, умело
И дождь грибной, и облака,
Что стали тучками, слегка,
И – солнце - жарким жёлтым шаром -
Всем от души дарил - задаром...

2. Практическая часть.

Этапы выполнения работы

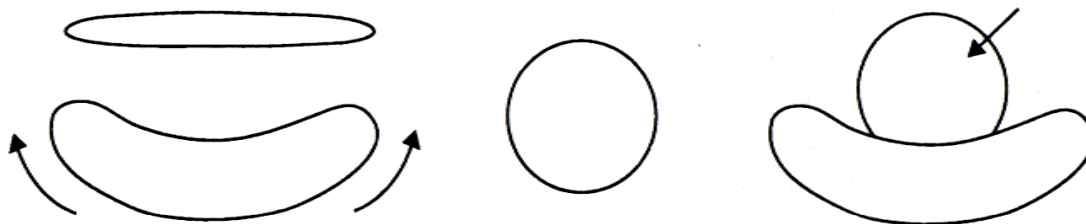
1. Раскатать шарик из пластилина розового цвета, прижать его в середине картона и, начиная от центра, равномерно разминать его к краям.

Если в наборах нет розового пластилина, можно получить его путем смешивания красного и белого в следующей пропорции: 1 часть красного и 2 части белого.



2. Выбрать пластилин для шляпы любого цвета, разделить брусок пополам. Из одной части скатать колбаску (ноля шляпы), слегка изогнуть дугой, наложить на верхнюю часть

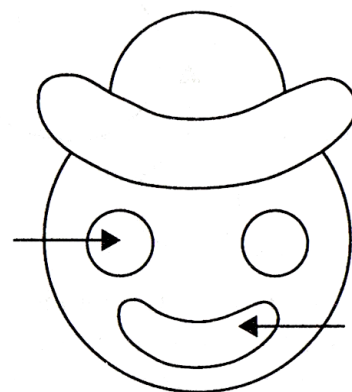
овала лица, чтобы загнутые края были направлены вверх. Из второй части скатать шарик, закрепить его над дугой (в ее центре), расплющить его (верхняя часть шляпы).



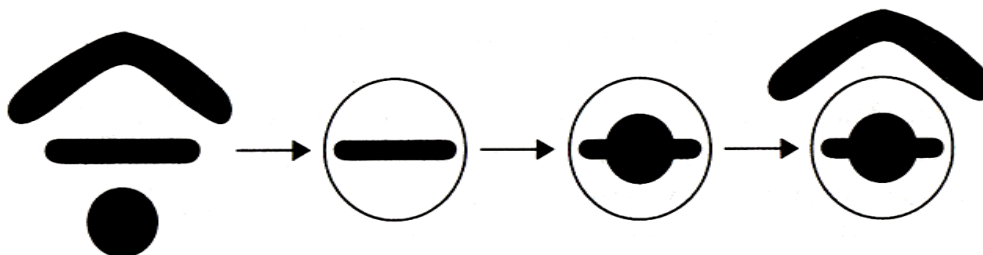
По желанию дети могут сделать на шляпе помпон из шарика.

3. Раскатать колбаску из белого пластилина, слегка выгнуть ее дугой, краями вверх, расположить в нижней части лица и расплющить.

4. Раскатать два одинаковых белых шарика, расположить их на лице в том месте, где у клоуна будут находиться глаза, расплющить, превратив в плоские лепешечки.



5. Взять черный пластилин, сделать тонкую длинную колбаску и два маленьких шарика. Стекой разделить колбаску на четыре части. Две полоски разместить горизонтально на белых кружочках (основе глаз), а на середину положить шарики — зрачки. Две другие полоски — брови согнуть посередине и расположить их над глазами.

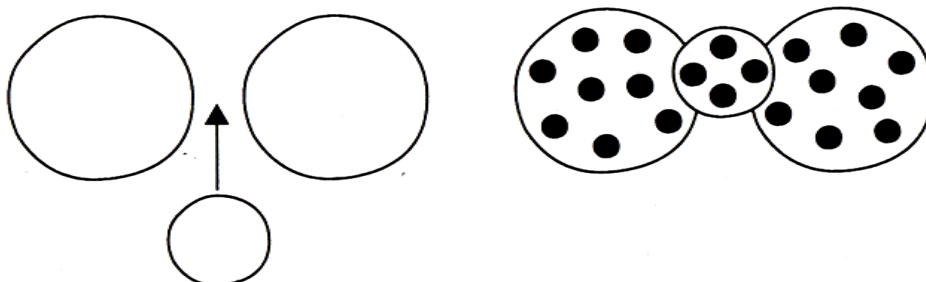


6. Скатать большой шарик — нос и два маленьких шарика — щеки из красного пластилина. Нос лишь слегка прижать к основе, чтобы он сохранил свой объем и округлость, а шарики-щеки сплющить до блинчиков.

7. Скатать колбаску красного цвета, изогнуть дугой и сделать клоуну рот.

8. Накатать оранжевые (желтые, фиолетовые, зеленые — на выбор детей) тонкие колбаски и произвольно (беспорядочно) закрепить их по боковым сторонам лица и на лбу (челку, пряди волос) под шляпой.

9. Украсить клоуна бантом, состоящим из трех шариков яркого цвета, сплющив до блинчиков: двух больших — края банта и одного маленького — серединки банта, украсить бант маленькими горошинами из пластилина любого цвета, сделать колбаску — полоску на шляпе любого яркого цвета.



Можно оформить свободное пространство на портрете разноцветными кольцами или шариками на выбор детей, чтобы сделать портрет клоуна более праздничным.
Во время работы провести дополнительную физкультурную паузу.

Веселый Тюша⁸

И. п.: стоя за столом.

Тюша-Плюша, Толстячок
Шел зимой на родничок.
Пых-пых! Пых-пых!
Нес он два ведра пустых,
Сел на варежку верхом
И поехал с ветерком.
Едет Тюша с горки,
А за ним ведерки.

*Ходьба на носках, руки за головой, спина прямая.
Полуприсед, руки к плечам, спина прямая.*

*Сесть на стульчик, махи ногами в стороны
и скрестно, («ножницы»), спина прямая.
Четыре раза поднять ноги впереди опустить
на пол, спина прямая.*

3. Заключительная часть

Рефлексия. - Похлопайте в ладоши, кто считает, что справился с сегодняшним заданием, кто считает, что ему не хватило времени, пусть погладит себя по голове и скажет: «Не унывай дружок, в следующий раз непременно успею».

Клоун рыжий, клоун белый,
Клоун трус и клоун смелый,
Клоун Бом и клоун Бим,
Клоун может быть любым.
На проделки их глаза,
Мы кричим "Вот это да!"
Только клоуна-злодея
Не бывает никогда!

Терминологический словарь к программе «Пластилиновые чудеса»

- ✓ Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- ✓ Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- ✓ Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- ✓ Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
- ✓ Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- ✓ Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
- ✓ Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
- ✓ Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
- ✓ Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
- ✓ Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
- ✓ Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.
- ✓ Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.