

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бориспольская начальная общеобразовательная школа»
Ракитянского района Белгородской области

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета
МОУ «Бориспольская начальная общеобразовательная школа»
Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Приказ №172 от «2» сентября 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Юный художник»

Педагог дополнительного образования

Щербаченко Наталья Викторовна

Срок реализации - 1 год

Возраст детей: 5-7 лет

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

1.2 Актуальность и новизна дополнительной образовательной программы

1.3 Цели и задачи

1.4 Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

3. Содержание дополнительной образовательной программы

3.1 Изучаемые техники и виды рисования.

3.2 Содержание образовательной программы первого года обучения

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1 Методы и формы организации воспитания и обучения

4.2 Дидактический материал, техническое оснащение занятий

4.3 Формы подведения итогов занятий

Литература

1. Пояснительная записка

Рисование для детей – один из самых любимых видов деятельности. Именно через рисунок ребенку легче передать свое состояние, поделиться своими наблюдениями, высказать свое отношение ко всему, что его окружает.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

Начавшийся в начале 90-х годов процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования.

Одной из таких целей является: повышение качества образования через предметы эстетического цикла.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

1.2 Актуальность и новизна дополнительной образовательной программы

Актуальность проблемы качества образования возрастает с каждым днем. Перед педагогическими работниками образовательных учреждений стоит непростая задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного и младшего школьного периода детства.

Новизна, актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы - художественно-эстетическое воспитание.

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников и младших школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности например в рисунке.

1.3 Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы - формирование у детей раннего школьного и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.4 Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации образовательной программы

В ходе прохождения курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского коллектива. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А так же участие в конкурсах различного уровня. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач – выставка наилучших работ воспитанников и учащихся.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

| № | Наименование тем занятий | Кол-во часов | | |
|----|---------------------------------|--------------|------------|-------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | «Мир красок» Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | «Мой веселый, звонкий мяч» | 1 | | 1 |
| 3 | «Осенние листочки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «Золотая березка» | 1 | | 1 |
| 5 | «Осенний натюрморт» | 1 | | 1 |
| 6 | «Кошки на окошке» | 1 | | 1 |
| 7 | «Яблочко спелое» | 1 | | 1 |
| 8 | «Кисть рябины красной» | 1 | | 1 |
| 9 | «Деревья в нашем парке» | 1 | | 1 |
| 10 | «Бабушкин домик» | 1 | | 1 |
| 11 | «Золотая хохлома» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12 | «Волшебные снежинки» | 1 | | 1 |
| 13 | «Узоры на окне» | 1 | | 1 |
| 14 | «Зимние забавы» | 1 | | 1 |
| 15 | «Наша елочка» | 1 | | 1 |
| 16 | «Дворец для снегурочки» | 1 | | 1 |
| 17 | «Сказочная гжель» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | «В некотором царстве» | 1 | | 1 |
| 19 | «Веселая клякса» | 1 | | 1 |
| 20 | «Дымковская игрушка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | «Нарядные лошадки» | 1 | | 1 |
| 22 | «Дымковская барышня» | 1 | | 1 |
| 23 | «Веселые матрешки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24 | «Матрешкина семья» | 1 | | 1 |
| 25 | «Красивые салфетки» | 1 | | 1 |
| 26 | «Радуга - дуга» | 1 | | 1 |
| 27 | «Первые цветы» | 1 | | 1 |
| 28 | «Мишка и мышка» | 1 | | 1 |
| 29 | «Чудо - писанки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30 | «Деревья смотрят в озеро» | 1 | | 1 |
| 31 | «Праздничный салют» | 1 | | 1 |
| 32 | «Божья коровка» | 1 | | 1 |
| 33 | «Корабли на море» | 1 | | 1 |
| 34 | «Моя фантазия» Итоговое занятие | 1 | | 1 |
| | ИТОГО: | 36 | 3,5 | 32,5 |

3. Содержание дополнительной образовательной программы

3.1 Изучаемые виды и техники рисования

Рисование делится на три вида: предметное, сюжетное, декоративное.

Предметное рисование – изображение отдельных предметов. Необходимо отобразить свойства и признаки конкретного предмета, а также его внутренний характер, придав ему выразительности.

Сюжетное рисование – придумывание и реализация сюжета на определенную тему на плоскости. Важно не только разместить ряд объектов и предметов, соотносимых с общей темой, но и придумать общий колорит, композицию работы. Сюжетное рисование наиболее показательно для детей старшего возраста.

Декоративное рисование – создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства. Важно отметить, что деление на предметное, сюжетное и декоративное рисование очень условно, поскольку каждый из данных видов рисования может содержать в себе элементы другого.

По форме рисование делится на: рисование по представлению, по замыслу, с натуры.

Рисование по представлению заключается в изображении предметов, объектов, явлений окружающей жизни на основе воспоминаний, представлений, прошлых впечатлений о них. Ни зрительный ряд, ни натуральная постановка детям не предоставляются.

Рисование по замыслу – создание выразительных образов, которые могут быть как реалистичными, так и фантазийными.

У рисования с натуры основная цель – формирование у детей умения наблюдать и переносить свое видение экспонируемого объекта.

Техника рисунка – владение материалами, инструментами, способы их использования для целей изображения, выражения художественного образа; развитие глаза и руки, их согласованную деятельность.

Классические определены в соответствии с используемым материалом (гуашь; акварель; пастель; соус; сангина, уголь; карандаш; фломастер).

Нужно отметить, что перечисленные классические техники могут использоваться в любой возрастной группе. Некоторые педагоги считают, что соус, сангина, пастель, уголь являются техниками, которыми пользуются дети старшего дошкольного возраста. Однако, как показывает практика, данные техники не только доступны, но и необходимы малышам. Безусловно, что они не так интенсивно применяются с детьми раннего и младшего возраста. Поскольку сопряжены с физическими усилиями: штрихи, нанесённые любыми мелками, предполагают растирания пальчиками. У малышей очень нежная кожа на пальчиках и ладонях, и соответственно длительно работать с техниками, требующими такого рода изобразительных действий им крайне сложно. В этом случае пастель, сангина и другие мелковые техники используются фрагментарно. Например, сначала рисунок выполняется акварелью, а затем какие-то элементы дети рисуют мелками. Значимость данных техник для малышей состоит в том, что они позволяют развивать мелкую моторику пальцев рук, формообразующие движения в процессе выполнения тушёвки, штриховки, различной по форме и характеру.

Неклассические техники сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих ребёнку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов.

Тычок ватной палочкой. Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальному. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и ватная палочка. Дети рисуют контур и некоторые детали кисточкой например: ветви дерева, а крону делают с помощью тычков ватной палочки.

Кляксография. Для этой техники потребуется бумага, тушь или жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую, сложить её пополам или подуть на кляксу. Таким образом, получается оригинальное цветное пятно, которое ребенок должен дополнить мелкими частями используя свою фантазию.

Монотипия также может использоваться для изображения животных. Первый способ – симметричное сложение листа пополам. На листе можно изобразить отражение медвежонка в зеркальной глади воды. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам, верхнюю часть тонируем светло – жёлтым цветом (небо), а нижнюю – голубым (вода). Просушив лист, наносим карандашом рисунок медвежонка, а затем покрываем гуашью, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа,

получаем зеркальное отражение медвежонка в воде. Второй способ – на пластмассовую досточку наносим краску, затем деревянной палочкой или черенком кисточки процарапываем изображение предметов– фигурки птиц и животных, накладываем сверху лист бумаги, слегка прижимаем и снимаем, на листе получается оттиск.

3.2 Содержание образовательной программы

1. «Мир красок» Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с оборудованием для рисования, основными цветами и их «превращение» в дополнительные оттенки. Практика смешивания цветов.

2. «Мой веселый звонкий мяч»

Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.

3. «Осенние листочки»

Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.

4. «Золотая березка»

Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.

5. «Осенний натюрморт»

Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.

6. «Кошки на окошке»

Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

7. «Яблочко спелое»

Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.

8. «Кисть рябины красной»

Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Сочетание классической техники рисования и тычек ватной палочкой.

9. «Деревья в нашем парке»

Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

10. «Бабушкин домик»

Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.

11. «Золотая хохлома»

Знакомство детей с хохломской росписью, рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. Роспись предметов.

12. «Волшебные снежинки»

Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

13. «Узоры на окне»

Рисование морозных узоров на листе с помощью техники рисования свечей.

14. «Зимние забавы»

Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.

15. «Наша ёлочка»

Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.

16. «Дворец для снегурочки»

Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.

17. «Сказочная гжель»

Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам. Роспись предметов.

18. «В некотором царстве»

Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.

19. «Веселая клякса»

Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

20. «Дымковская игрушка»

Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Изучение основных элементов Дымковской росписи.

21. «Нарядные лошадки»

Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

22. «Дымковская барышня»

Декоративное оформление фигурок барышни по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами.) Работа на картоне.

23. «Весёлые матрёшки»

Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.

24. «Матрешкина семья»

Рисование нескольких матрешек, разных по размеру, используя ранее изученный материал.

25. «Красивые салфетки»

Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.

26. «Радуга-дуга»

Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетельности.

27. «Первые цветы»

Рисование первых весенних цветов в классической технике гуашь.

28. «Мишка и мышка»

Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.

29. «Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)

Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Оформление пасхального яйца.

30. «Деревья смотрят в озеро»

Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)

31. «Праздничный салют»

Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г.Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.

32. «Божья коровка»

Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.

33. «Корабли на море»

Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.

34. «Моя фантазия». Итоговое занятие. Рисование детьми рисунка на любую тему и техникой по выбору ребенка. Подведение итогов года.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1 Методы и формы организации воспитания и обучения

Рабочая программа дополнительного образования наглядно знакомит детей с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробки, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В программе кружка «Юный художник» планируются *занятия по изобразительности с использованием различных нетрадиционных техник*:

- отпечатки листьев;
- кляксография;
- монотопия;
- рисование свечой;

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: пробками, восковыми мелками, трубочками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

4.2 Дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Натюрмотры, пейзажи, портреты, изделия декоративно-прикладного искусства, народные игрушки, декоративная роспись, Иллюстрации известных художников

4.3 Формы подведения итогов занятий

Способы определения результативности программы.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. После каждого урока дается устная оценка эффективности занятия, которая предполагает анализ творческой активности учеников, уровня освоения ими способов действия и операций, а также оценку эффективности занятия. По окончании каждой четверти и в конце учебного года организуется коллективная выставка детских работ.

В конце года полезно систематизировать все интересные находки по развитию творческого воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Участие в мероприятиях разного уровня;
- Участие в районных и внутри школьных выставках;
- Участие в различных конкурсах детских работ.

Литература

1.Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.

2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.